



Jean-Michel Ribes à France Culture, le 25 mars 2021. • Crédits : Brice Garcia - Radio France

## Jouer en milieu scolaire : un scène alternative ?

Depuis le début de la pandémie et de ses confinements et reconfinements, les artistes du spectacle vivant n'ont cessé d'inventer de nouvelles scènes pour se produire. Des vidéos, des fenêtres ouvertes sur cour, dans la rue, et puis ensuite là où les rassemblements de publics sont permis, les églises, les Ehpad, les prisons et bien sûr les établissements scolaires.

Cette année dans le cadre de l'été culturelle le ministère de la Culture a prévu une enveloppe de 20 millions d'euros supplémentaires pour soutenir toutes les manifestations artistiques en milieu scolaire via 8 000 artistes sur tout le territoire. Mais personne ne semble savoir si un budget a été débloqué avec la pandémie et les théâtre fermés. Même chose du côté du ministère de l'Education, nul ne sait donner des chiffres sur l'ampleur des représentations en milieu scolaire depuis le début de la crise sanitaire. Même chose enfin du côté de la Ligue de l'enseignement, la fédération d'associations qui organise les activités culturelles à l'école, son budget n'a pas bougé cette année !

“ Mais jouer devant des scolaires ça n'a rien de nouveau ! Depuis des décennies, partout sur le territoire, les scènes conventionnées ont dans leurs cahiers des charges l'obligation d'intervenir en milieu scolaire. Jusqu'ici ils n'en faisaient pas la publicité et communiquaient sur leurs spectacles pour faire venir du public. Aujourd'hui, comme les salles sont fermées, les théâtres et les artistes parlent enfin de leur travail à l'école comme d'un vrai travail artistique, et c'est tant mieux



Au collège de Oucques la Nouvelle, dans le Loire-et-Cher, à 40 km de tous les dispositifs culturels, 60 élèves de 4ème ont assisté en début de semaine à une pièce de **théâtre forum** consacrée à la mixité. Un tiers seulement d'entre eux ont déjà assisté à un spectacle dans un théâtre.



Un instant de théâtre pour les collégiens de Oucques La Nouvelle • Crédits : Cécile de Kervasdoué - Radio France

“ C'est très important de faire intervenir les artistes auprès de nos élèves, cela permet une autre approche pour aborder des sujets parfois complexes comme la mixité, le harcèlement ou la laïcité. C'est une approche complémentaire indispensable.

*Vincent Descloux, principal du collège Lavoisier à Oucques la Nouvelle*

Dans une salle de classe aux fenêtres grandes ouvertes, une femme en costume masquée, avec une valise et de multiples objets pousse la porte et se présente aux élèves. Elle se fait passer pour le professeur Lulu, docteure en pédagogie inversée et assène durant une demie heure tout ce qu'elle trouve comme clichés sur les femmes et les hommes. Seule en scène, en s'appuyant sur du théâtre d'objet elle interpelle les collégiens avec des jeux de mots, de l'ironie, de l'humour potache elle les fait réagir. Une fois la pièce terminée, elle a prévu un moment de débat pour évoquer la mixité, sujet épineux en classe de 4ème.



*ludique.*

*Lisa Proteau, professeur d'anglais au collège Lavoisier de Oucques la Nouvelle*



Professeur Lulu alias Marion Souillard, de la compagnie Wish association Théâtre de l'Aparté à Vendôme. • Crédits : Cécile de Kervasdoué - Radio France

Et puis en 4ème il n'y a pas d'examen, les professeurs sont plus détendus avec le programme, il y a donc plus de la place pour des activités artistiques et les élèves apprécient pour différentes raisons :

“ *Moi, j'aime bien le théâtre en vrai comme ça. C'est comme un livre ouvert dont on ne tournerait pas les pages. C'est vivant ! C'est très important de nos jours parce qu'il y a la concurrence des écrans et j'avoue que je suis déçue parce que j'ai peur que le théâtre disparaisse comme les dinosaures. Chelsy, 14 ans*

“ *Moi, franchement, je n'irais pas au théâtre tout seul, je préfère regarder un film ou des vidéos. Mais là, c'est bien si ça se passe au collège et puis ça nous fait perdre des cours !  
Mathéo 14 ans*



*puis on est moins seul que devant son écran.*

*Albane, 13 ans*

Car derrière ce débat sur théâtre ou écrans qui passionne ces élèves de 4ème, il y a le souvenir parfois douloureux du confinement. Certains élèves confient que cette période d'enfermement les a plongés dans une forte dépression malgré le contact par écrans interposés. Et c'est bien pour cette raison que la comédienne a pensé ce spectacle. Ancienne professeur de français, Marion Souillard, de la compagnie Wish association Théâtre de l'Aparté à Vendôme, s'est passionnée pour le théâtre après y avoir été initiée par le collègue.



Marion Souillard

“ Dans les milieux ruraux, aller au théâtre est difficile. Parce que c'est loin mais aussi parce que le théâtre ce n'est pas accessible. Il faut une rencontre et cette rencontre elle se fait souvent la première fois dans le milieu scolaire. Aujourd'hui, c'est ce que je fais avec un grand bonheur. Jouer dans un classe ce n'est pas forcément facile ; ça demande d'autres compétences que des compétences



*Marion Souillard comédienne de la compagnie Wish association Théâtre de l'Aperté à Vendôme*

La crise sanitaire et son manque de salles n'a donc pas poussé la comédienne vers les salles de classe. C'est un métier à part entière, un art de l'ombre, dont on parle trop peu souvent.

“ *L'enfant que j'étais et qui écoutait la radio et regardait la télévision croyait que l'art ne se faisait que dans les grandes villes et en particulier à Paris. Aujourd'hui, cette enfant là est heureuse de voir que l'on parle de ce qui passe ailleurs parce qu'il y a de l'art dramatique dans bien d'autres endroits que dans les théâtres.*

*Marion Souillard*

## Rouvrir ? Mais quasiment aucune étude sur le sujet en France

La seule étude qui évoque les lieux culturels en France est [celle de l'Institut Pasteur, publiée au début du mois de mars sur les lieux de contamination](#). Elle démontre qu'il n'y a pas eu de sur-risque d'infection dans les lieux culturels lorsqu'ils étaient ouverts en octobre dernier. A l'étranger, des études ou expérimentations ont été menées, notamment en Allemagne. D'après une étude de l'institut Hermann Rietschel de Berlin menée par le professeur Martin Kriegler et l'ingénieure Anne Hartmann, les théâtres, cinémas et musées sont des zones à moindre risque que les supermarchés ou les openspace. *"La distanciation physique, le port du masque, le nettoyage des surfaces et des mains et une ventilation adaptée"*, respecter les mesures sanitaires dans les théâtres est tout à fait possible d'après Constance Delaugerre, professeure de virologie à l'hôpital Saint-Louis à Paris et signataire d'une tribune intitulée ["Culture confinée, métros bondés : en finir avec la politique bipolaire"](#) :

Écouter



2 MIN

**Risqué pour sa santé d'aller au théâtre ? Précisions de Fiona Moghaddam**

